

Randers Kammerorkester blev dirigeret af David Riddell, og Thomas Sandberg stod for et righoldigt udvalg af slagøj. Foto: Lars Rasborg

Nytårskoncert med bulder og brag

Af Monica Papazu

redaktion@amtsavisen.dk

ANMELDELSE

Nytårskoncerten på Værket i lørdags var ikke kun underholdning i høj klasse, men også en særlig musikoplevelse. Der var som sædvanlig et varieret program med lettere, velkendte stykker, som skaber den rigtig feststemning (Rossini, Saint-Saëns, Offenbach, Johann Strauss). Musikken udfoldede sig pompøst eller med lyrisk sødme, som det hører en festlig lejlighed til. Et mindre kendt, men meget spændende værk var også med på programmet: Den britiske komponist William Waltons suite *Façade* nr. 2, inspireret af Edith Sitwells digte, hvis satser varierede fra det fanfareagtige til overraskende folketoner fra Østeuropa eller Spanien og fra den pastorale stemning til storbyens jazzrytmer.

Det helt specielle ved koncerten var den eminente slagøjssolist, multikunstneren Thomas Sandberg. Han optrådte som en form for musikalsk stand-up komiker,

som tilføjede en helt ny dimension til musikken (f.eks. i Haydns *Børnesymfoni*) eller skabte noget fuldstændig originalt.

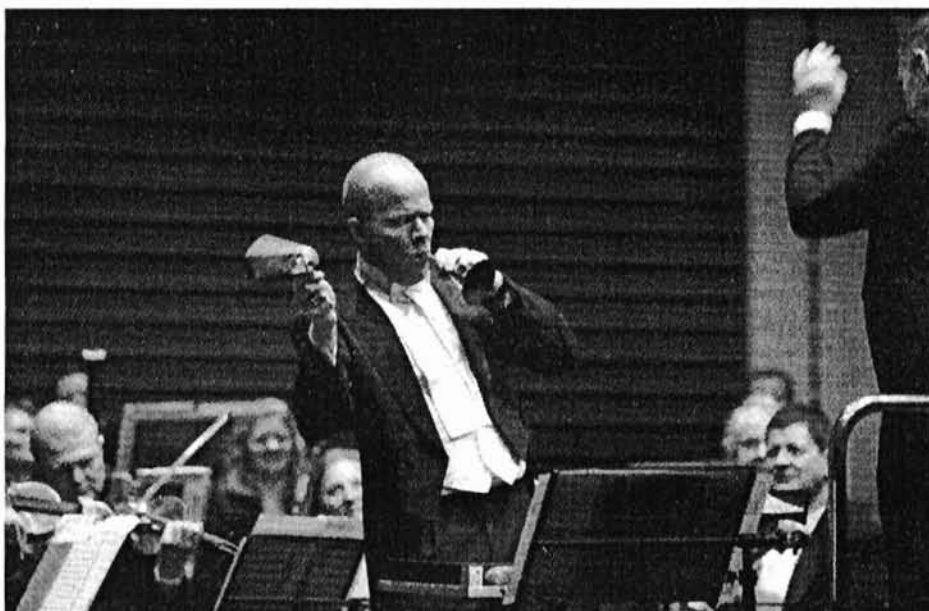
Hvis man skulle formulere det på en seriøs måde, skulle man sige, at Thomas Sandberg viste, hvad musikken er. Han viste nemlig, at der er musik i alle ting, man skal bare få den frem. Og han brugte alting: Han brug-

te de klassiske slaginstrumenter, trommer, triangel eller marimba (et xylofonagtigt instrument), han brugte sandpapir og stole, enhver tænkelig overflade og ethvert tænkeligt rør; han brugte sin egen krop som slaginstrument. For alt kan give lyd - og musikken er netop kombinationen af lyde, fornemmelsen for rytme, den indre puls.

Thomas Sandberg er en sprudlende improvisator. Hans komiske begavelse hviler på hans store musikliliet. Han fornemmer momentet, den præcise udtryksfulde forskel mellem tavshed og lyd. Han er fuldstændig naturlig i sin optræden.

Samarbejdet mellem Thomas Sandberg og dirigenten David Riddell var perfekt. David Riddells komposition

Thomas Sandberg på slagøj brugte alt til at få lyde frem under nytårskoncerten på Værket. Foto: Lars Rasborg



men samklang med hinanden.

Det var denne inspirerede puls, som kendetegnede hele koncerten. En stor festlig inspiration, hvor alle bidrog til helheden. Randers Kammerorkester, som bar koncerten, var absolut på sit højeste. Det var en perfekt forberedt koncert, hvor man glædede sig over hvert instruments præstation.

Så har Nytårskoncerten endnu en gang lydt i byen - til glæde for det store publikum og som et godt varsel for det nybegyndte år.

NYTÅRSKONCERT 2010

Thomas Sandberg, slagøj
David Riddell, dirigent

Randers Kammerorkester.

Lørdag den 2. januar

Værket.

FOTO - SPEEDBÅD
www.fof-randers.dk

Randers Avisen 4/1-2010